

## Marie-Thérèse Keller, mezzo

Marie-Thérèse Keller débute ses études de chant au Conservatoire National de Région de Strasbourg, où elle obtient un premier prix de chant, un premier prix d'Art Lyrique, ainsi qu'un prix de Musique de Chambre Baroque. Elle suit en parallèle des études d'anglais et d'allemand à l'Université de Strasbourg. Elle rejoint par la suite l'École de l'Opéra de Paris, où elle est élève de Hans Hotter et Denise Duplex. Durant cette période, elle participe à de nombreux spectacles à l'Opéra de Paris, à l'Opéra Comique, ainsi que dans divers théâtres français et étrangers.

Parmi les nombreux rôles de Marie-Thérèse Keller, il convient de citer Conception dans *l'Heure Espagnole* qu'elle a notamment interprété à Toulouse sous la direction de Michel Plasson, à l'Opéra Comique, ainsi qu'au Théâtre des Champs Élysées, Nicklausse dans *Les Contes d'Hoffmann*, Zerline dans *Don Giovanni*, Siebel dans le *Faust* de Gounod, le rôle titre de *Mignon* d'Ambroise Thomas, Chérubin dans *Les Noces de Figaro*, le Prince Orlofsky dans *La Chauve-Souris*, Dryade dans *Ariane à Naxos*, Mallika dans *Lakmé*, Tisbé dans *Cenerentola*, Dorabella dans *Così fan Tutte* et Marie de l'Incarnation dans *Le Dialogue des Carmélites*.

Marie-Thérèse Keller travaille régulièrement avec des chefs prestigieux, tels que Michel Plasson, Armin Jordan, Marek Janowski, Alain Lombard, Paul Ethuin, ou encore Patrick Fournillier. Elle est régulièrement invitée par l'Opéra Bastille, où elle a notamment participé aux productions de *Katia Kabanova*, *La Dame de Pique*, *Adrienne Lecouvreur*, *Madame Butterfly* et *Lucia Di Lammermoor*.

Marie-Thérèse Keller a participé à la production de *La Vierge* de Massenet au Festival de Saint Etienne, production qui donna lieu à un enregistrement et elle obtient un grand succès dans *Le Chapeau de Paille d'Italie* de Nino Rota à l'Opéra de Nice.

Elle est invitée au Théâtre du Châtelet pour *Jenufa* de Janacek et pour la création du *60ème Parallèle* de Philippe Manoury. Elle interprète ensuite le rôle d'Annius dans *La Clémence de Titus* à Rennes et celui de Lucrece dans *Le Viol de Lucrece* de Britten au Grand Théâtre de Tours.

Marie-Thérèse Keller est invitée par l'Opéra de Lyon où elle interprète, entre autres, le rôle de Conception dans *L'Heure Espagnole*. A Nancy, elle participe à la création mondiale d'*Un Tango pour Monsieur Lautrec* de George Zulueta et interprète le rôle de la cuisinière dans *Le Rossignol* de Stravinsky au Théâtre des Arts de Rouen.

Plus récemment, elle a chanté pour la première fois et avec beaucoup de succès le rôle de Charlotte dans *Werther* à l'Opéra de Metz, le rôle de Geneviève dans *Pelléas et Mélisande* à l'Opéra de Rennes et au Teatro Comunale de Ferrara (sous la direction de Marc Minkowski), *Jenufa* à l'Opéra de Nancy, *Véronique* de Messager à l'Opéra de Lausanne, *Juliette ou la clé des songes* de Martinu à l'Opéra de Paris ainsi que le rôle titre de *La Belle Hélène* au Grand Théâtre de Tours. Elle interprète le *Requiem* de Verdi au Théâtre Mogador et le rôle titre de *Carmen* au Festival de Baalbek. A l'Opéra de Marseille, elle chante la Troisième Dame dans la *Flûte Enchantée*, et Diane dans le *Roi pausale* D'Honneger à l'opéra comique.

Cette saison, elle chantera dans *Véronique* Rennes, puis chantera le rôle de Mère Marie dans le *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à Saint Etienne, *Le Chevalier à la rose*, rôle d'Annina à l'Opéra de Nancy, *La neuvième symphonie* de Beethoven à Mulhouse, et *Lulu* de Berg à l'Opéra du Rhin.

Marie-Thérèse Keller donne de nombreux récitals de mélodies et de lieder. Elle a interprété dernièrement *Le Chant de la Terre* sous la direction de Cyril Diederich à la Filature de Mulhouse, ainsi qu'au festival du Quercy-Saint-Céré.

Elle interprète *Alisa* dans *Lucia di Lammermoor* de Donizetti à l'Opéra Bastille aux côtés de Natalie Dessay.

En novembre, elle reprend le rôle d'« Ermerance de Champ d'Azur » dans « *Véronique* » à Rouen et en janvier, elle sera « *La Mère* » dans les « *Contes d'Hoffmann* » à Nice.

