

Jean-Louis SERRE, baryton



Jean-Louis SERRE commence très tôt sa formation musicale par le biais exigeant d'une Maîtrise de garçons; suivent ensuite des études de langues classiques dans les Universités de Tübingen et Heidelberg (Allemagne), mais il revient bientôt à ses premières amours et entre au CNSMP (Conservatoire National de Musique de Paris) où il travaille avec Jane Berbié, Rémi Corazza puis Marie-Claire Cottin. Dès lors, il est rapidement intégré aux circuits professionnels et appelé à exercer son métier de chanteur. De tous les genres musicaux, l'opéra reste le lieu où Jean-Louis SERRE donne toute sa mesure d'artiste lyrique et de comédien : les théâtres comme le Châtelet, les Champs Elysées, l'Opéra Comique, mais aussi Nancy, Toulouse, Tours, Avignon, Rennes, Angers, l'accueillent régulièrement ; sa présence scénique et son timbre de voix si particulier l'y font toujours remarquer. Il aborde avec une ferveur et une intensité toute personnelle le répertoire d'Oratorio que son passé de Petit Chanteur lui a appris à apprécier et à comprendre : les orchestres et les chœurs renommés (Orchestre National de Lyon, Orchestre National de Lille, Chœurs de Radio France, Concerts Colonne, Lamoureux, Picardie...) ainsi que de nombreux chœurs amateurs font appel à lui pour interpréter les classiques du genre : Requiem Allemand de Brahms, Requiem de Duruflé, Requiem de Fauré, Cantates, Passions et Messes de Bach, Rossini, Mendelssohn.... Sa formation initiale lui permet d'aborder le répertoire baroque et Jean-Louis SERRE a travaillé avec des musiciens incontournables tels que Marc Minkowski, Christophe Rousset, Jean-Claude Malgoire, Hervé Niquet, Philippe Herreweghe...

Il a enregistré les Stabat Mater de Paladilhe et Haydn (sortie Mars 2008) avec JP Lo Ré, il se produira en récital avec le pianiste Clément Takats dans un programme Schumann, Ibert. Avec le trompettiste A.Fontes et l'organiste G.Bessonnet il crée l'ensemble **concerTrio** avec lequel il se produira de nombreuses fois en récitals. Il donnera de nombreux concerts, Oratorio de Noël

Magnificat, cantates, Requiem et Messe en Ut de **Mozart**, Stabat Mater de Haydn, Messie de Haendel, Petite Messe de Rossini, Harmoniemesse de J.Haydn, Noels de **Vaughan Williams**, Pèlerinage de la Rose de **Schumann** avec G.Darchen, C.Loré, C.Chauvet, JM Deglane, J.Sourisse, A.Alonso, JP Lo Ré, D.François, Nde Kersabiec, P.Kuentz, F.Grégorutti, D.Daigremon, JM Puissant. Il participera à la tournée française de l'orchestre de la radio de Poznan dirigé par A.Duczmal dans deux programmes, Messie de **Haendel** et Requiem de **Fauré** qui le conduiront dans de nombreux hauts lieux de concerts d'oratorio dont Anvers. Il jouera Colas de Bastien et Bastienne de **Mozart** à Maisons-Alfort dans une adaptation pour quatuor à cordes et le Baron Douphol dans une tournée de Traviata de **Verdi** dirigée M.Minsky (Cannes, Niort, Charleville-Mézière, Anvers)

Il participera à la recréation de l'oratorio de **P.Wissmer**, "le 4ème Mage" dirigé par F.Grégorutti. Il enregistrera la Messe des Morts de **Desaugiers** et le Requiem de **Mozart** avec JP Loré A la scène il sera Barbe Bleue dans l'opéra d'**I.Aboulker** dirigé par JM Puissant et Nikita de **J.Komives** sous la direction de C.Takats

Pour la saison 2008/2009 de nombreux et beaux concerts s'annoncent. Récitals orgue trompette et chant, Passion selon St Jean, Requiem de Verdi, Requiem de Mozart, Magnificat de Bach, IXème de Beethoven, requiem de Fauré, Messie de Haendel, requiem de Duruflé, Petite messe de Rossini... Il est professeur titulaire de chant au CRDdu Val Maubuée (77) et professeur d'art lyrique au conservatoire de Levallois (92). Un DVD et CD salués par la critique (9 de répertoire chez Classica) de **Jeanne au Bûcher** d'**Honegger** sous la direction de JP Loré sont sortis au début de l'année chez Erol. Integalclassic distribue actuellement un disque consacré à l'oeuvre de **John Cohen** où il chante une pièce pour violoncelle et voix.

Il est professeur titulaire de chant au CRDdu Val Maubuée(77) et professeur d'art lyrique au conservatoire de Levallois (92). Il est professeur sur la liste d'aptitude du CNFPT.

Parmi ses enregistrements, citons **Les Amours de Ragonde** avec les Musiciens du Louvre (Diapason d'or), **Les Cantiones** de K.Huber avec les Jeunes Solistes, **Le Requiem** de Fauré avec les Petits Chanteurs de Versailles, des **Motets** de Franck avec l'ensemble vocal Jean Sourisse (Choc de la Musique), **Le Requiem** et **La Missa cum Jubilo** de Duruflé (également choc de la musique). **L'Enfance du Christ** de Berlioz dirigée par Jean-Claude Casadesus, **Médée** de M.Reverdy, **Tombeau pour B.** de John Cohen, **Jeanne au Bûcher** (9 de répertoire Classica Avril 2006) d'Honeger, **Stabat Mater** de Haydn et Paladilhe et la messe des morts de MA Desaugiers dirigés par Jean Pierre Lo Ré et "**Spectres Joyeux**" de J.Komives enregistré sous la direction du compositeur, disque Erol.

Jean-Louis Serre anime avec succès des stages de technique vocale, musique de chambre et interprétation (formation vocale du Madrigal de la vallée du Rhône, direction Gérard Lacombe, stage de musique de chambre de Mehun sur Yèvre (18)