

Christian CIUCA Chef d'Orchestre et directeur artistique



« la surprise et la révélation de la soirée constituait sans aucune réserve le jeune Christian Ciuca... Il a mis en relief la texture mélodique et la couleur rythmique de tout l'ensemble, créant cette fusion spéciale avec l'orchestre... Son interprétation brillante et tout à fait à part, sa force d'expression raffinée et sa virtuosité remarquable, autant de qualités qui, avec son sérieux et son exigence, ont amené sur la scène de la Radio un souffle de fraîcheur nouveau, qui s'est installé dès le lever de baguette... Une soirée musicale de haut niveau » Cronica Romana

« Jeune chef, vraiment époustouflant... C'est un virtuose ! » La Rép. du Centre

« Christian Ciuca, jeune maestro français d'origine roumaine, dirige avec une fougue surprenante dans laquelle passent des émotions partagées par les musiciens et les choristes : la communion musicale. Superbe absolument... » La Nouv. République

« Tout au long de ces pages magnifiques desquelles se dégagent plénitude et équilibre, le chœur et l'orchestre font montre d'une incontestable maîtrise. On notera aussi... l'engagement du chef et mentor de l'ensemble, Christian Ciuca »... »... Gazette du Palais

« Enfin, si c'est le style qui fait l'homme, le chef Christian Ciuca marqua ce concert de sa forte personnalité au lyrisme verdien » La Rép du Centre

« En moins d'une semaine, Christian Ciuca a su insuffler une homogénéité et un style aux plus de 30 choristes venus de différents pays, et leur apprendre à interpréter un répertoire riche et varié, ne cédant jamais à la facilité... » Le Dauphiné Libéré

*

Français d'origine roumaine, musicien exigeant et passionné depuis ses débuts au violon à l'âge de 6 ans, il poursuit ses études supérieures en Roumanie dans la classe du professeur Gheorghiu, puis en Allemagne où il obtient le premier prix de musique de chambre de Berlin. Il devient premier violon à l'orchestre Philharmonique de Rostock, et sa carrière de chef commence à Berlin à l'âge de 22 ans.

A Paris, il crée l'Ensemble Vocal Crescendo, puis le Choeur Jubilate en 1996 et l'Ensemble Instrumental de Paris en 1998. Il y dirige depuis lors les plus grandes oeuvres de la musique sacrée : Haendel, Mozart, Haydn, Verdi, Brahms, Rutter, Poulenc, Mendelssohn, Rossini, Fauré, Duruflé... dont un concert mémorable « Musique Sacrée – Sacrée Musique » au Palais de l'Unesco à Paris, à l'occasion du sommet de la Francophonie.

Son âme pionnière l'amène à travailler aussi avec plusieurs artistes et formations instrumentales (Quintette de Cuivres Magnifica, l'Orchestre et les Chœurs de la Radio de Bucarest...). Il collabore régulièrement avec le Cadre Noir de Saumur, lors des galas en France et à l'étranger, récemment à Budapest avec le Hungarian Symphony Orchestra. Avec le flûtiste de pan Cornel Pana, il inaugure des nouvelles sonorités (concertos de Haendel, Quantz, Marcello, Bach, Mozart). Son interprétation originale et pétillante des plus grands classiques (Bartok, Brahms, Tchaïkovski, Rimsky-Korsakov...) enthousiasme tous les publics. Ensemble, ils se produisent sur les scènes françaises et internationales : Allemagne, Suisse, Belgique, Italie, Espagne, Roumanie, Canada, Etats-Unis, Japon. (12 concerts en 2007, 15 concerts en mai 2009).

Depuis 2004 il est aussi directeur musical du Stage International de Chant Choral de l'Alpe d'Huez.

*Crédit photo : Alain Laurieux